



K.A.S.A.

RIDER TECHNICZNY

Przedstawiamy Wam kilka spraw, które są ważne, z racji wykonywania przez nas koncertów. Oczywiście, w większości przypadków, są to dla Was rzeczy najzupełniej jasne, niemniej kilka z nich wymaga doprecyzowania.

Gdyby cokolwiek okazało się niejasne, prosimy o kontakt:
Rafał Wilczyński 604 755 510

NA SCENIE

Prosimy, aby mikrofony, ze sprawdzonymi „przelotami”, oraz wszelkie kable przygotowane były przed naszym wejściem na próbę techniczną. Wiadomo, że sprzęt, w tym kable i multicore, nie są wieczne i mogą się popsuć. Dlatego też zainstalujcie wszystko i posprawdzajcie zanim wniesiemy sprzęt. Dotyczy to zwłaszcza perkusji, która zabiera najwięcej czasu. Jeżeli będą przygotowane mikrofony na statywach, podłączone, to próbę przeznaczymy na brzmienie zespołu.

Pod perkusję potrzebujemy podest: 3m x 2m.

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Mikser monitorowy bardzo chętnie z boku sceny, w miejscu umożliwiającym komunikację realizatora z członkami zespołu.

MONITORY

cztery (4) tory monitorowe, każdy z niezależną korekcją.

cztery (4) monitory typu wedge 15" + 2" :

- ☐ tor nr 1, dwa (2) monitory dla KASY
- ☐ tor nr 2, jeden (1) monitor dla klawiszowca
- ☐ tor nr 3, drumfill dla perkusisty
- ☐ tor nr 4, jeden (1) monitor dla basisty.

dwa (2) sidefill'e

SYSTEM FOH

Mikser frontowy prosimy ustawić centralnie przed sceną. Z boku sali, czy w innym miejscu nie słyhać głośników frontowych, na tyle, żeby mieć kontrolę nad dźwiękiem.

Mikser główny powinien mieć najmniej 32 kanały, bo jak widać z input listy potrzebujemy 20 kanałów. I mikser i nagłośnienie, było by dobrze, żeby były wykonane przez firmy, które znają się na tego rodzaju sprzęcie: Midas, L-Acoustic, Nexo, Meyer Sound, D&B, Pol Audio (SLA, LA), JBL Vertec. Prosimy nie stosować nagłośnienia typu Behringer, Mackie, Dynacord (inny niż Cobra), Peavey, Alphard... na sprzęcie tego typu nie uda się zagrać przyzwoicie brzmiącego koncertu.

Jeżeli koncert nagłaśniany jest przez firmę Legro, GMB, Fotis, Gigant czy im podobną – nie mamy się czym martwić, będzie dobrze na pewno.

PERYFERIA

Było by nam miło, gdyby efekty przez Was używane, były na poziomie profesjonalnym: Yamaha SPX, Lexicon PCM 90, DBX, Drawmer, BSS, TC Electronic. Firmy DOD, Art, Alto, Phonic i podobne, raczej nie należą do tej grupy, sami dobrze to wiecie.

OŚWIETLENIE

- 9 x Mac 700 profile
- 10 x Alpha Beam 300
- 12 x Mac 300 wasch
- 10 x Par 64 Blue
- 10 x Par 64 Red
- 8 x 2 x 36 Blinder
- 4 x 4 x 36 Blinder
- 4 x PC 1000 Watt
- 2 x Fog + Fan 1 x
- Follow Spot 1200
- wytwornica dymu

ZAKOŃCZENIE

Dziękujemy za poświęcony czas. Mamy nadzieję na miłą współpracę.

W razie pytań, prosimy o kontakt:

Rafał Wilczyński 604 755 510

Do zobaczenia na koncercie!

INPUT LIST

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON	INSERT
1	BD	XLR	Bramka Kompresor
2	BD	Beta 52, D112	Bramka
3	SN1	SM57, I5	Bramka Kompresor
4	SN1	SM57, I5	Bramka Kompresor
5	SN2	SM57, I5	Bramka
6	HH	C451 SM81	
7	TOM	E604 lub 904	Bramka
8	FLOOR TOM	E604 lub 904 AT650	Bramka
9	OHL	C414 KM 184	
10	OHP	C414 KM 184	
11	BAS	XLR	Kompresor
12	KEY	DI-BOX	
13	KEY	DI-BOX	
14	AKORDEON	AKG C519 clips	
15	AKORDEON	AKG C519 clips	
16	BONGOSY	SM57	
17	GIT	SM57	
18	VOC KASA	KMS 105, SM58	Kompresor
19	VOC KEY	SM58	
20	VOC BAS	SM58	
21	iPOD	DI-BOX (link, thru)	
22	Fx Return 2		
23	Fx Return 2		

STAGE PLOT

K.A.S.A. - SCENA

